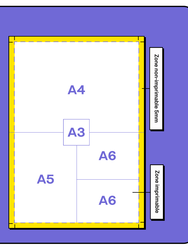
Le guide d'impression

Format, traits de coupe et marges

Nous imprimons sur un **format A3 au maximum**, cependant la riso comporte des marges non-imprimables **de 5 mm** tout autour du format, soit un format de **287mm par 410mm** pour du A3. Ensuite, nous pouvons découper au massicot pour réaliser des tirages d'art, programmes, cartes de visites, affiches, flyers, menus, faire-parts... Bref, ce que vous imaginez !



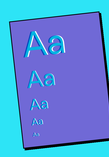
Le papier utilisé

Le duplicopieur peut imprimer sur du papier de **minimum 70g** à **maximum 300g**. Comme l'impression se fait à froid, il y a un **délai de séchage** de 24 à 48h imposé par l'utilisation d'un papier non-couché pour absorber l'encre.

Les textes et traits

Si votre visuel contient du texte ou des traits, nous vous conseillons de ne pas descendre **en dessous de 6pt** pour le texte et d'éviter les caractères aux déliés trop fins.
L'épaisseur minimum conseillée pour un trait est de **0,3pt**. La risographie est cependant parfaite pour retranscrire des dessins aux crayons de couleur ou au pastel.
Enfin, nous vous conseillons de **vectoriser vos textes** et non de les garder en pixel. Cela permettra de n'avoir aucune pixellisation de vos textes, même à 6 pt.

Attention : la superposition de lignes ou de texte est vivement déconseillée, tout comme un texte en défonce sur deux couches superposées afin d'éviter des liserés dus aux décalages de la risographie et donc de "brouiller" le texte.

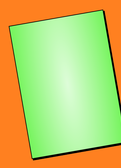


Les couleurs

La risographie imprime à froid avec des encres végétales, les aplats ne sont donc jamais réguliers.
Des **zones sous-encrées** peuvent apparaître si l'aplat est trop grand.
Un **sur-encrage** est souvent présent sur les bords du format si l'intensité d'encre est trop importante. Si votre image comporte des aplats, veillez à les régler **entre 80 % et 90 %** mais jamais à 100 %.

Il arrive cependant que les aplats entre 80% et 90% d'intensité persistent à se répartir de **manière inégale** sur les bords du format d'impression selon les couleurs (**medium blue, red, brown**).

En imprimant **plus d'une couleur**, les feuilles devront repasser dans la machine. Si la **roulette d'entraînement** des feuilles passe sur une zone fortement encrée au premier passage, elle peut produire des traces qui peuvent toutefois **se gommer**.



Les décalages

Il existe plusieurs types de décalages, s'additionnant potentiellement les uns aux autres. Le plus commun étant **haut/bas — gauche/droite**, mais il existe également un décalage **en biais** qui varie selon les tambours de couleurs.
Les défauts d'alignements peuvent être ajustés, mais préparez vos visuels en prenant en compte cette marge de manoeuvre surtout avec les images recto-verso, et pour la micro édition.

Astuce : Si vous ne souhaitez pas avoir de décalage entre la couleur de contour et celle de remplissage, superposez les couleurs légèrement l'une sur l'autre.

La préparation des fichiers

Le point principal d'une impression réussie est de bien préparer ses fichiers ! L'enjeu pour nous (et pour vous) consiste à obtenir des fichiers adaptés afin de n'utiliser qu'un seul pochoir par couleur et d'éviter les surcoûts.
Pour cela il est nécessaire de préparer **un fichier par couche de couleur** que vous souhaitez imprimer ainsi qu'un aperçu couleur du rendu.

Si vous ne savez pas préparer vos fichiers, n'hésitez pas à nous contacter, **nous pourrons nous en charger pour vous** (ce service est facturé). Nous pouvons aussi **vérifier vos fichiers** avant impression (service également facturé).

Important : Si vous vous occupez de la préparation de vos fichiers nous ne pourrons pas garantir la justesse de ceux-ci et nous devrons facturer la réimpression en cas d'insatisfaction.

vert.pdf

orange.pdf

rendu.pdf

En niveaux de gris

Nous avons besoin de fichiers en **niveaux de gris par couche de couleur** (pas de RVB, de CMJN ou de Multicouche).
Attention : Vérifiez bien que vous utilisez un vrai noir (RVB : 0, 0, 0) et non le noir par défaut que l'on peut retrouver sur Illustrator ou InDesign.
Les images sources ne doivent contenir que des informations de valeurs de gris, qui seront ensuite transformées en trames de points automatiquement.

Le format des fichiers

PDF ou TIFF en 300 ou 600 dpi toujours au format **A3 même pour un plus petit format**. Si votre visuel est plus petit, répétez-le sur la feuille A3, **c'est l'imposition.**
Le nom du fichier doit comporter celui de la couleur souhaitée + un PDF d'aperçu couleur.
Pour la **micro-édition**, vous pouvez nous envoyer un dossier ZIP par WeTransfer ou Smash contenant un PDF par couche de couleur ainsi qu'un aperçu couleur du rendu en PDF.

Risonnable